

Compétence 5 : culture humaniste

FICHE RESSOURCE :

Autour du patrimoine

Questionnaire enfant

Questionnaire adulte

FICHES PEDAGOGIQUES TRANSDISCIPLINAIRES :

Pratiquer les arts : produire une affiche

Pratiquer les arts : construire l'attitude basket

INTRODUCTION À L'HISTOIRE DU BASKET-BALL

Le basket-ball existe depuis plus de 100 ans. Ce sport est né à la toute fin du dix-neuvième siècle, aux Etats-Unis, dans un contexte bien identifié et a été créé avec des objectifs clairement définis. Il est aujourd'hui un sport très populaire, pratiqué et suivi sous toutes les latitudes. Pourquoi et comment ce sport a-t-il été inventé, comment a-t-il évolué et s'est-il développé ? Sans entrer dans les détails de cette thématique inépuisable, voici quelques repères pour mieux appréhender l'histoire du basket-ball, en France notamment.

L'invention du basket-ball

Le développement du basket en France

Des lieux...

Des noms...

Exploits et épopées

Matériel et règlement

L'INVENTION DU BASKET-BALL

1891. James Naismith, enseignant à l'école normale YMCA (Young Men's Christian Association), de Springfield, aux Etats-Unis, est à la recherche d'une activité physique pour ses étudiants. Les contraintes sont les suivantes : ce doit être un **sport d'intérieur**, pour pouvoir se pratiquer l'hiver, et il doit avoir des **vertus éducatives**. Ce sera donc une activité nouvelle, ludique, qui favorise l'adresse par rapport à la force. Au terme de sa réflexion, James Naismith rédige les règles originelles. Le basket-ball est né.

Le nouveau sport ne tarde pas à traverser l'Atlantique. A Paris, rue de Trévis, un bâtiment est construit pour accueillir l'Union Chrétienne des Jeunes Gens (UCJG : version française des YMCA). Au cœur de l'édifice, un gymnase, réalisé sur le modèle de celui qui se trouve à Springfield, accueille les premiers basketteurs du vieux continent. La première partie se joue le 27 décembre 1893.

A NOTER : Le volley-ball a été inventé dans un contexte similaire, en 1892.

James Naismith enseigne le basket à son fils (MUSEE DU BASKET)



Le gymnase de la rue de Trévise (MUSEE DU BASKET)

LE DEVELOPPEMENT DU BASKET EN FRANCE

Bien qu'introduit dès 1893, le basket-ball met du temps à prendre racine et à se répandre en France. Lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918), le passage des soldats américains et les échanges qui en découlent vont favoriser la diffusion de ce sport originaire des États-Unis.

Les instituteurs et les prêtres vont également jouer un rôle important dans la propagation du basket. C'est le temps des « Patros ». Un **patronage**, qui peut être catholique ou laïque, a pour but d'accueillir enfants et adolescents pendant leurs loisirs, dans un but éducatif. Le basket-ball est une activité qui répond bien à ces objectifs.

La pratique du basket va alors progressivement s'institutionnaliser, par le biais des fédérations omnisports d'abord. C'est ensuite la Fédération Française d'Athlétisme qui crée une commission pour prendre en charge officiellement l'activité, en 1921. Elle prend même le nom de Fédération Française d'Athlétisme et Basket-ball (FFABB) en 1929. En **1932**, la **Fédération Française de Basket-ball** est créée.

A NOTER : Certains clubs français de renom sont, à l'origine, des patronages, comme en atteste encore leur nom : Cercle Saint-Pierre de Limoges (CSP), Jeanne d'Arc de Dijon (JDA), Elan Béarnais...



L'équipe de France de basket de 1932 s'apprête à disputer une rencontre aux arènes de Lutèce, à Paris. Remarquez le fanion FFBB. (MUSEE DU BASKET)

DES LIEUX...

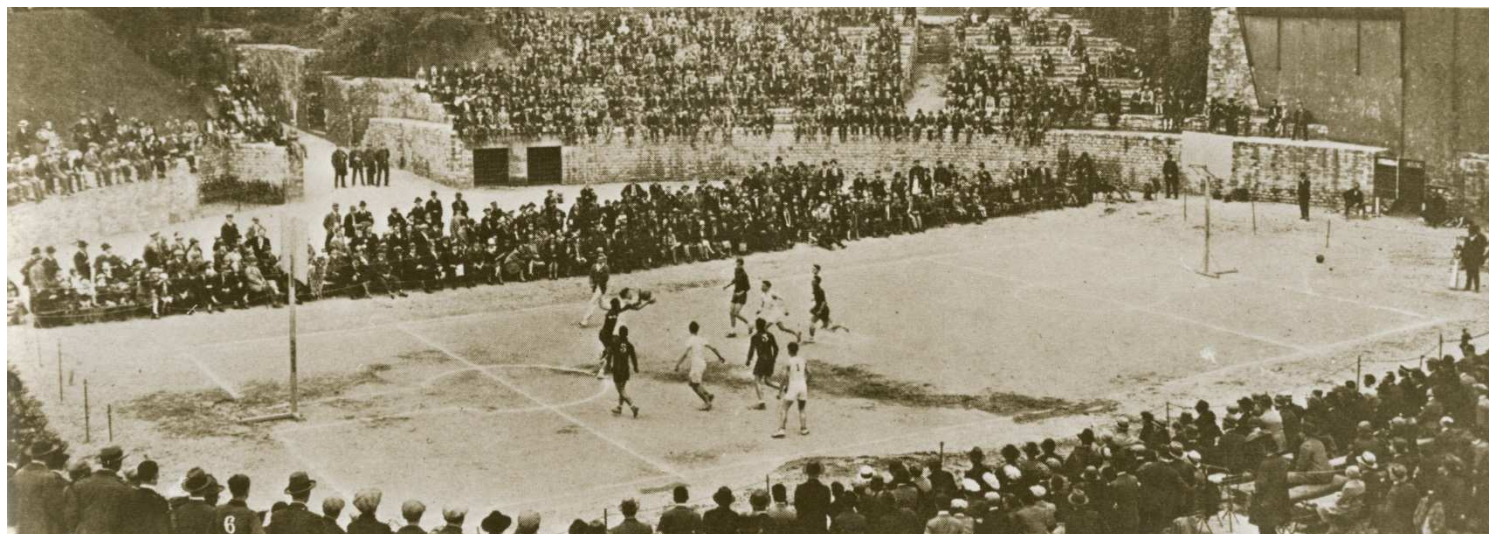
Conçu à l'origine comme un jeu d'intérieur, le basket-ball s'affranchit très tôt de cette limite. En France notamment, entre deux-guerres, il s'épanouit en plein air dans les cours de récréation. Il sera même joué en extérieur jusqu'au plus haut niveau.

Aujourd'hui encore, de Bercy au gymnase de quartier, des salles des clubs professionnels aux playgrounds (aires de jeu extérieures d'accès libre) du coin de la rue, le basket-ball se joue de partout.

A retrouver ci-dessous, quelques-uns des lieux qui ont marqué l'histoire de la pratique en France. Cette liste est une sélection qui n'a pas pour but d'être exhaustive.



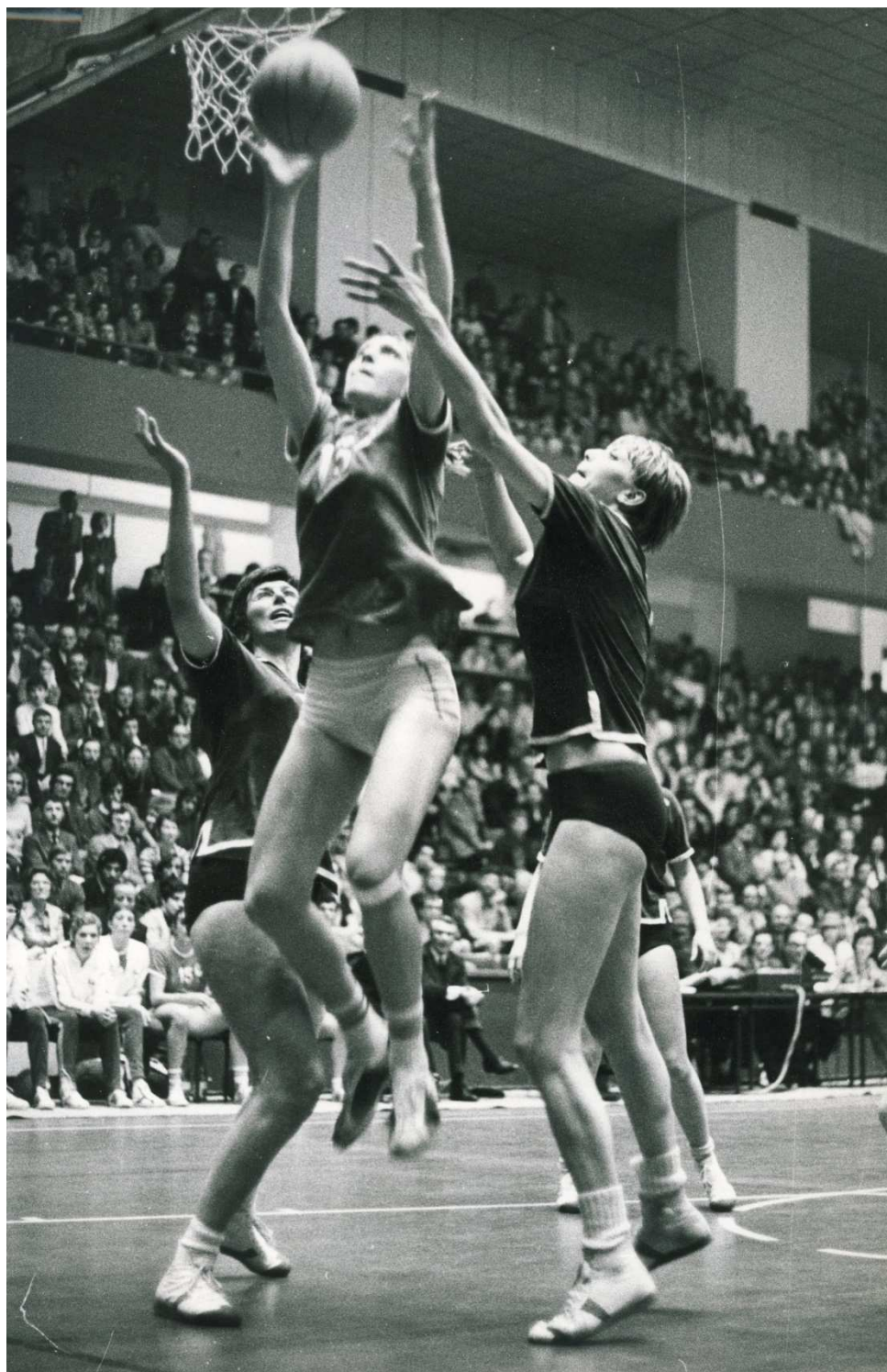
La plus ancienne salle de basket au monde est à Paris, au 14 de la rue de Trévise. Elle date de 1893 et a été conçue sur le modèle du gymnase de Springfield (aujourd'hui disparu). (MUSEE DU BASKET)



Les Arènes de Lutèce, à Paris, furent le théâtre des finales de Championnat de France et de rencontres internationales, dans les années 1920-1930. (MUSEE DU BASKET)



La petite balle jaune est reine à Roland-Garros. La grosse balle (pas encore) orange y a également été à l'honneur à la fin des années 1930 et dans les années 1940. (MUSEE DU BASKET)



Le Stade Pierre de Coubertin accueille une rencontre de l'équipe de France féminine en 1971. Au rebond, Elisabeth Diaw-Riffiod (mère de Boris Diaw, capitaine de l'équipe de France masculine actuelle). (MUSEE DU BASKET)



Le Palais Omnisport de Paris-Bercy, écrin pour les finales de Coupe de France (ici finale féminine 2004). (Bellenger/IS/FFBB)

DES NOMS...

L'histoire du basket-ball est jalonnée par les parcours, les actes et l'influence de grands personnages, qu'ils soient joueurs et joueuses, dirigeants, entraîneurs, arbitres, journalistes...

Voici quelques-unes de ces personnes qui ont laissé une trace importante dans ce sport, en France et dans le monde. Attention cependant, car l'histoire du basket ne peut se résumer à quelques noms, aussi illustres soient-ils. Il s'agit ici d'une galerie de portraits à développer, à approfondir. A charge pour chacun d'élargir cette liste, forcément réductrice, et de mettre en contexte les parcours des uns et des autres.



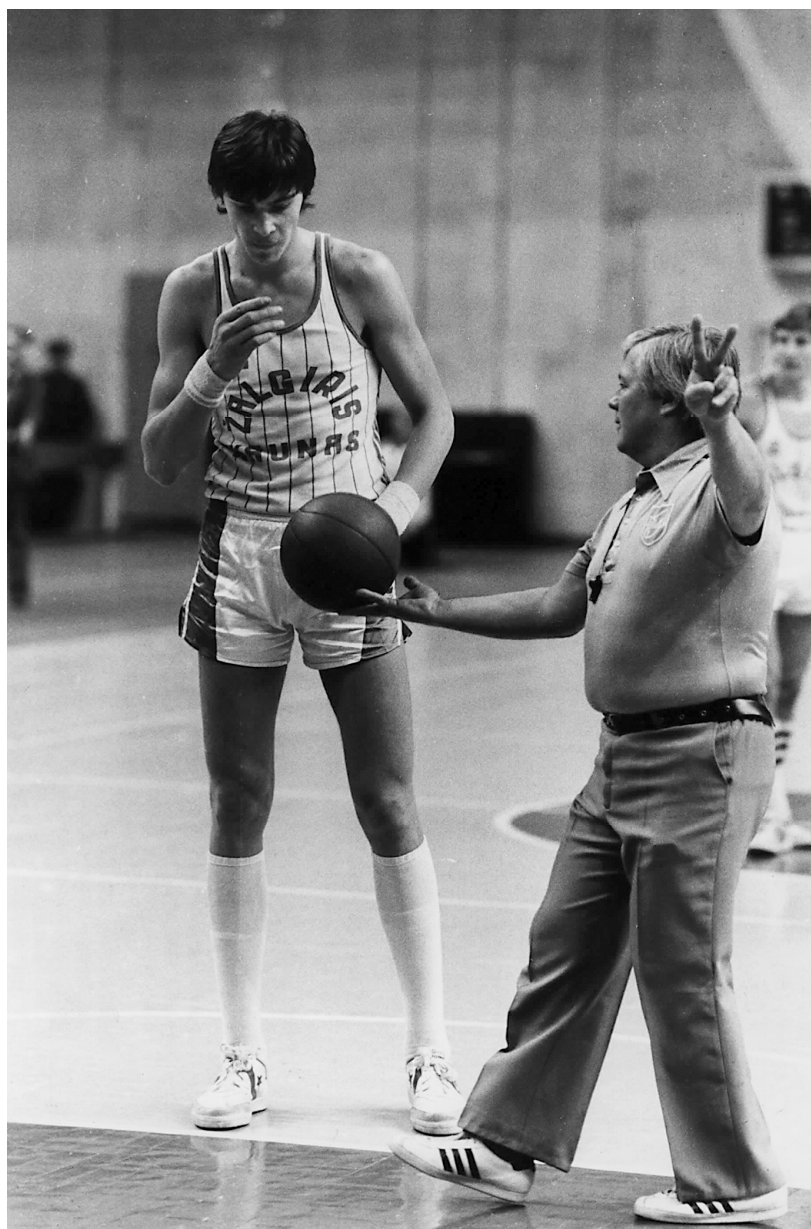
James Naismith (à droite), inventeur du basket-ball, ici en compagnie de Marcel Barillé, 1^{er} président de la FFBB, au Jeux Olympiques de 1936, à Berlin. (MUSEE DU BASKET)



Robert Busnel, qui fut joueur en club et en équipe de France, entraîneur, Président de la FFBB, Président de la FIBA... (MUSEE DU BASKET)



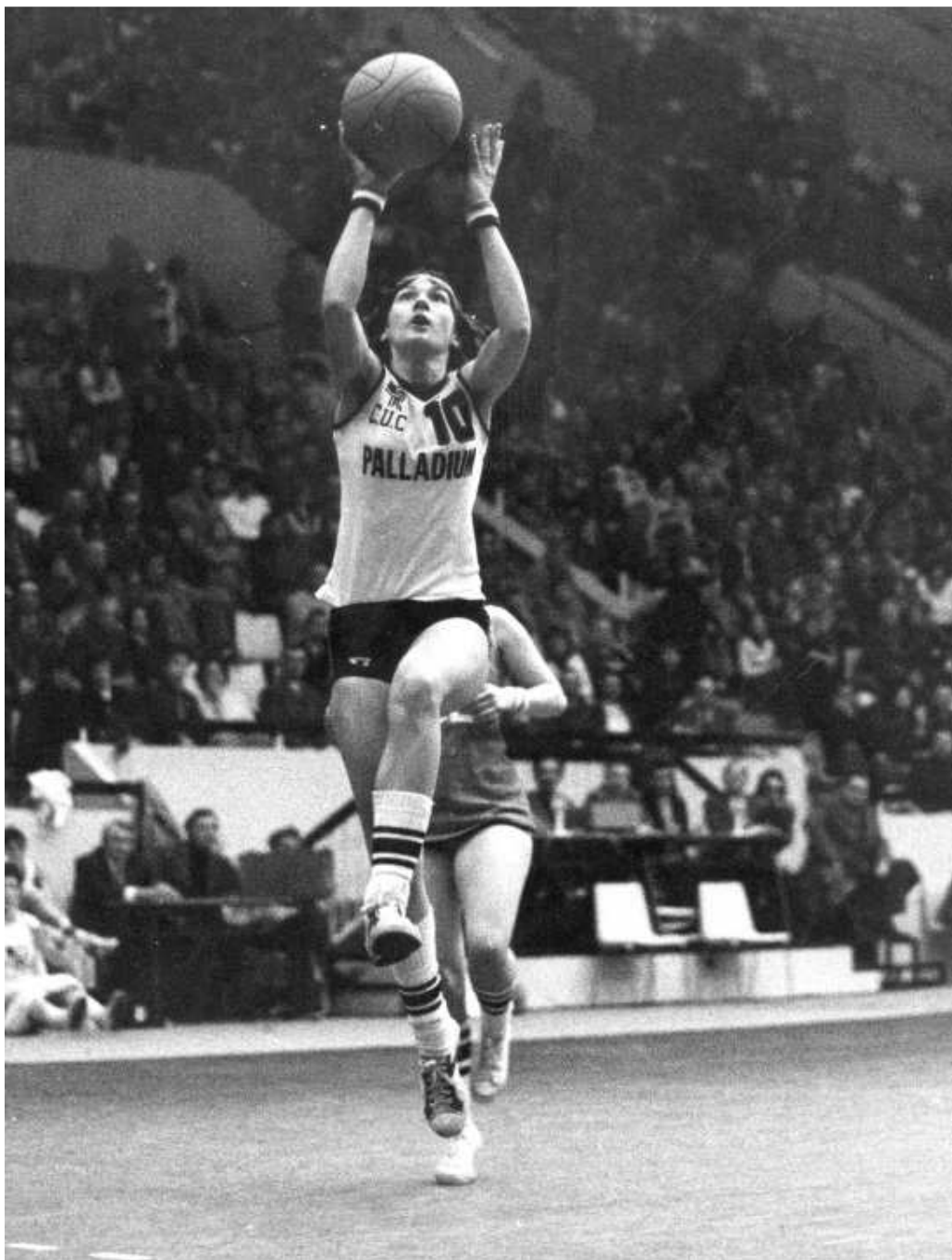
Uljana Semjonova (à droite sur la photographie), par son talent et par sa taille (2m13), contribua largement aux victoires de l'équipe de basket féminine d'URSS de la fin des années 1960 au milieu des années 1980, ainsi qu'à celles de son club de Riga. (MUSEE DU BASKET)



Arvydas Sabonis a brillé sous les maillots de l'URSS, puis de la Lituanie. Il collectionne les médailles dans toutes les compétitions internationales, dont un titre olympique en 1988. En club, il a évolué en Europe (URSS puis Lituanie, Espagne, Italie) et aux Etats-Unis, dans le club NBA des *Portland Trail Blazers*. La combinaison inédite de sa taille (2m21), de son adresse et de son agilité posait des problèmes insolubles aux équipes adverses. (MUSEE DU BASKET)



Alain Gilles (Musée du Basket), joueur en équipe de France dès 17 ans a cumulé précocité et longévité, puisqu'il a joué au plus haut niveau à plus de 40 ans. Joueur de la Chorale de Roanne, puis de l'AS Villeurbanne et Evail Lyonnais (ASVEL), où il a glané l'essentiel de ses titres, son adresse, sa vision du jeu, sa rapidité et son endurance ont marqué profondément le basket français. (MUSEE DU BASKET)



Jacky Chazalon fut une joueuse incontournable de l'équipe de France des années 1970 et du Clermont Université Club (CUC), avec qui elle remporta 9 Championnats de France, atteint 4 fois la finale de Coupe d'Europe des Clubs Champions et contribua au développement et à la médiatisation du basket féminin. (MUSEE DU BASKET)



Tony Parker, tête d'affiche incontournable du basket-ball français, au Championnat d'Europe de basket 2011. (JF Molliere/FFBB/FIBA)

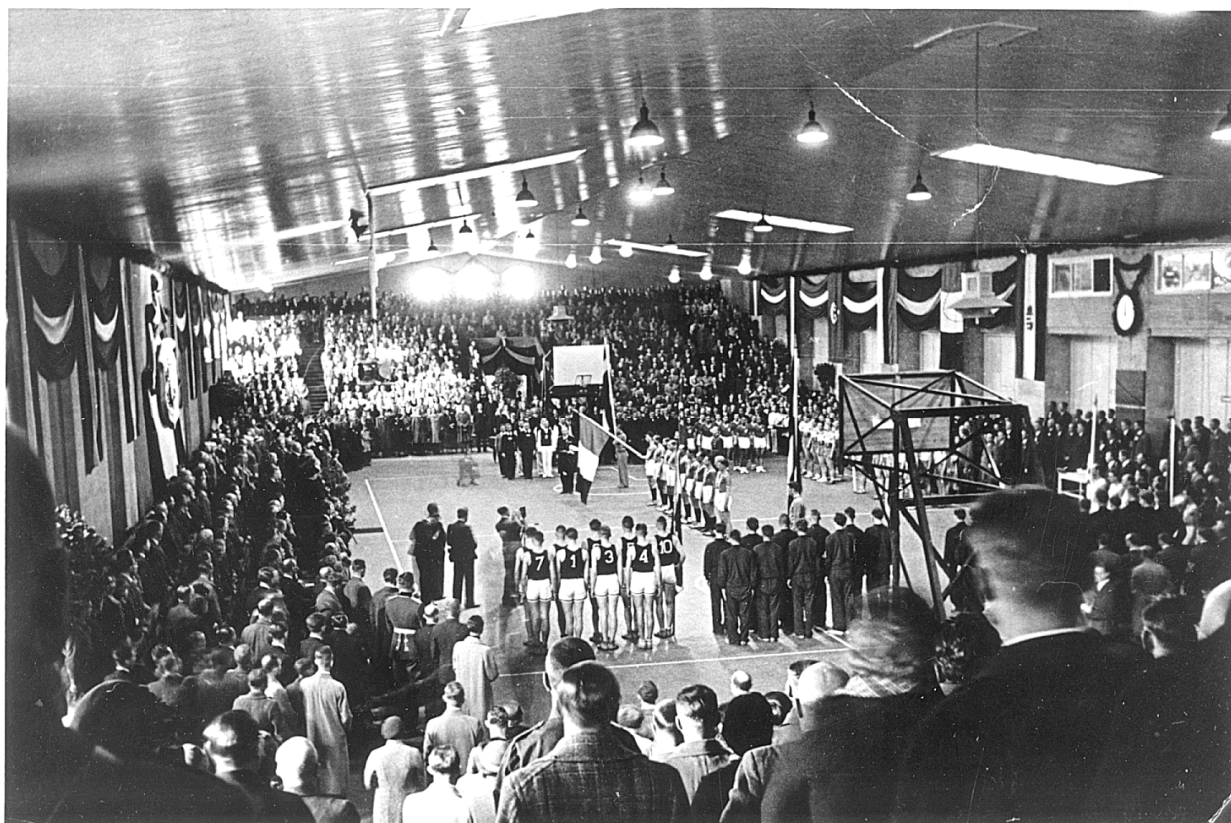


Sandrine Gruda, l'une des vedettes de l'équipe de France, au Championnat d'Europe de basket féminin 2011. (Bellenger/IS/FFBB)

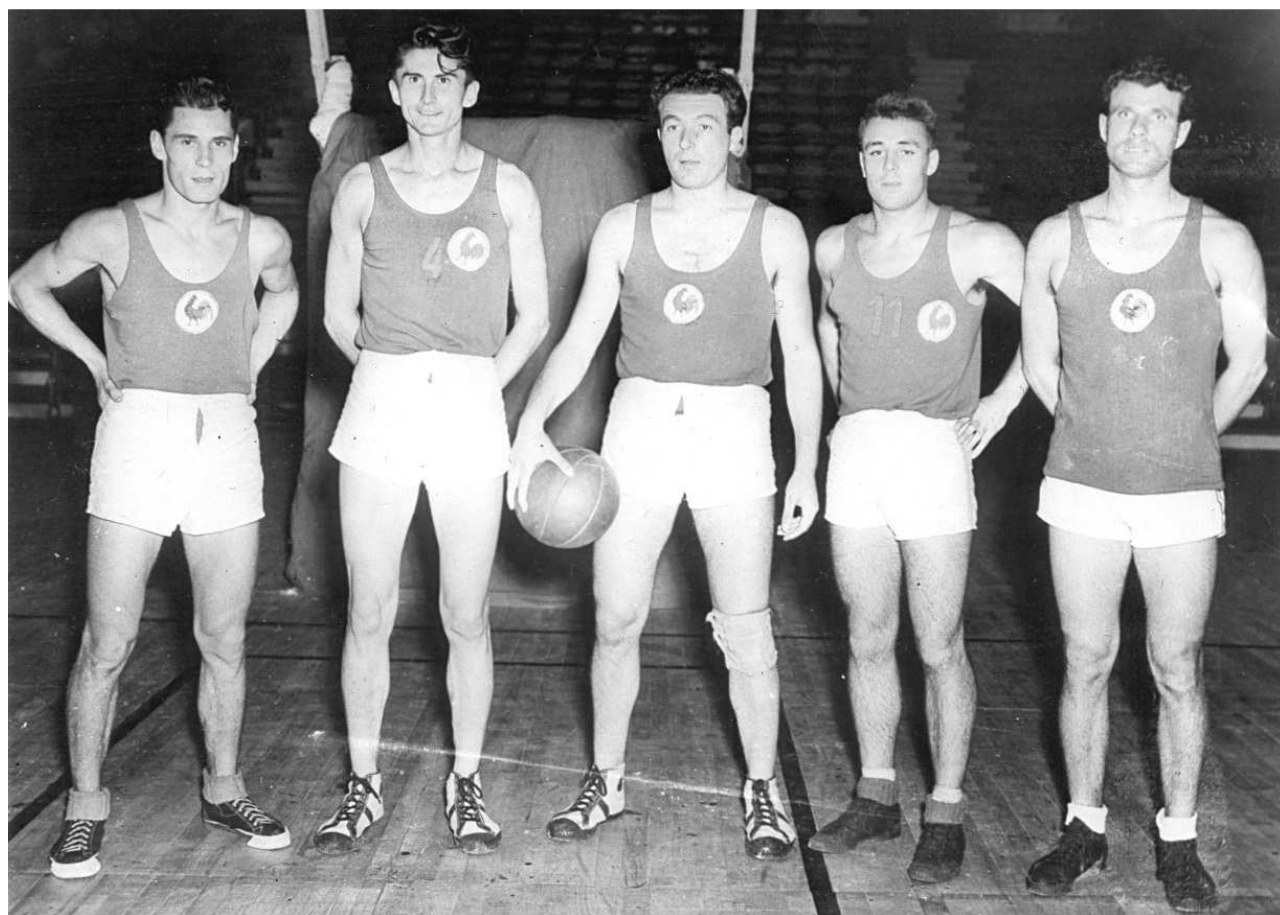
...des grands noms mais aussi et surtout des millions de personnes qui pratiquent ce sport et toutes celles qui en permettent la pratique...

EXPLOITS ET EPOPEES

Voici une sélection des performances marquantes réussies par les équipes de France féminines et masculines de basket-ball ainsi que par des clubs français.



1937. Première médaille internationale d'une équipe de France dans une compétition FIBA (Fédération Internationale de Basketball), au Championnat d'Europe en Lettonie. (MUSEE DU BASKET)



Equipe de France masculine 1948 : médaille d'argent aux Jeux Olympiques de Londres.
(MUSEE DU BASKET)



1953, première édition de la Coupe de France. Les Cadets de Chalosse, le club du village de Gaujacq (600 habitants), font douter les plus grands clubs de l'époque en parvenant en demi-finale. (MUSEE DU BASKET)



De la fin des années 1960 à la fin des années 1970, **les demoiselles du Clermont Université Club** remportent 13 titres de championnes de France et accèdent à cinq reprises à la finale de la Coupe d'Europe des clubs Champions et contribuent grandement à l'essor et à la popularité du basket féminin. (MUSEE DU BASKET)



1993. Le Cercle Saint-Pierre de Limoges remporte la Coupe d'Europe des clubs champions (future Euroleague). (MUSEE DU BASKET)



1997-1998. Le Cercle Jean Macé Bourges remporte l'Euroleague féminine deux fois de suite puis récidive en 2001. L'Union Sportive Valenciennes s'invite au palmarès en 2002 et 2004. (MUSEE DU BASKET)



2000. Médaille d'argent olympique pour l'équipe de France masculine, à Sydney.
(Bellenger/IS/FFBB)



L'équipe de France féminine est Championne d'Europe en 2001 et récidive en 2009.



L'équipe de France féminine est Vice-Championne Olympique en 2012 à Londres.



2011, l'équipe de France masculine obtient la médaille d'argent à l'EuroBasket, tout comme en 1949. (JF Molliere/FFBB/FIBA)



L'équipe de France masculine est Championne d'Europe en 2013.

MATERIEL ET REGLEMENT

Lorsqu'il a inventé le basket, James Naismith a défini 13 règles. Depuis, **le jeu n'a cessé d'évoluer**. Il a fallu prendre en compte l'évolution des capacités athlétiques des joueurs, de plus en plus grands, de plus en plus rapides, ainsi que les progrès techniques et tactiques. Par exemple, dès les toutes premières années, un élément essentiel est introduit pour permettre le déplacement des joueurs avec le ballon : le dribble. Les règlements se sont donc étoffés au rythme des transformations du jeu. Cependant, l'esprit du jeu, basé sur l'adresse et les passes, a perduré.

« Les règlements » et non « le règlement », car on ne joue pas au basket exactement de la même manière selon les pays. Si le basket s'est rapidement répandu autour du globe, les échanges étaient relativement rares. Cela a favorisé l'apparition de légères variations de styles et de règles du jeu. Si la tendance a été à l'harmonisation progressive des lois du jeu, certaines différences subsistent, entre le basket américain et international notamment. Les règles du championnat de basket professionnel américain majeur (NBA) sont ainsi légèrement différentes de celles de la fédération internationale (FIBA). Cela n'empêche aucunement l'équipe des Etats-Unis de participer aux compétitions internationales en application du code de jeu de la FIBA.

Le **matériel** et les **conditions de jeu** ont, eux aussi, évolué. Les premiers ballons, qui se chargeaient d'eau lorsque l'on jouait dehors par temps humide et rendaient les tirs difficiles et le dribble impossible ont été remplacés par des modèles plus performants, grâce à l'évolution des matériaux. Les tenues des joueurs et des joueuses ont également varié dans le temps, pour améliorer le confort et la performance, ou au gré des modes. Les salles et les terrains se sont agrandis et modernisés pour accueillir toujours plus de spectateurs tout en garantissant des conditions de jeux optimales.

James Naismith pouvait-il imaginer un tel avenir au sport qu'il inventa, par un froid hiver de 1891 ?...Reconnaîtrait-il l'activité physique conviviale et éducative qu'il a créée ? La question est ouverte. A chaque joueur, à chaque équipe d'y apporter sa réponse.

A NOTER : Lors de la toute première rencontre de basket-ball, le panier fut fixé à la galerie du gymnase de Springfield. Cette galerie était située à une hauteur de 3 mètres 05. La référence est restée et aujourd'hui, il s'agit toujours de la hauteur réglementaire.



Basketteuses luxembourgeoises s'apprêtant à disputer **une rencontre sous la neige, dans les années 1930** (MUSEE DU BASKET)

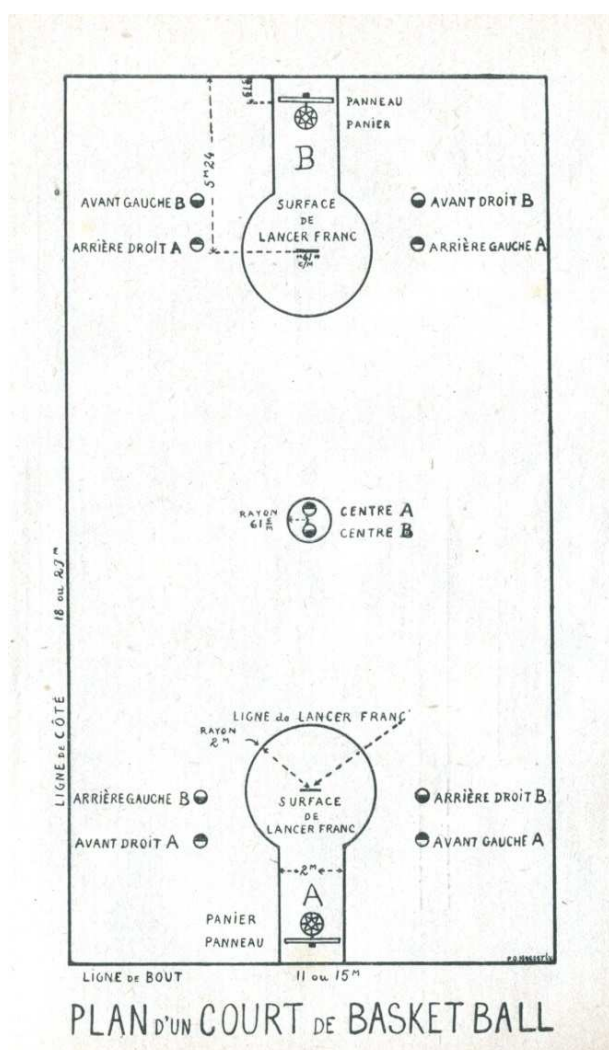


Un ballon de basket-ball des années 1930 (MUSEE DU BASKET/Philippe Cazaban)



40 (MUSEE DU BASKET)

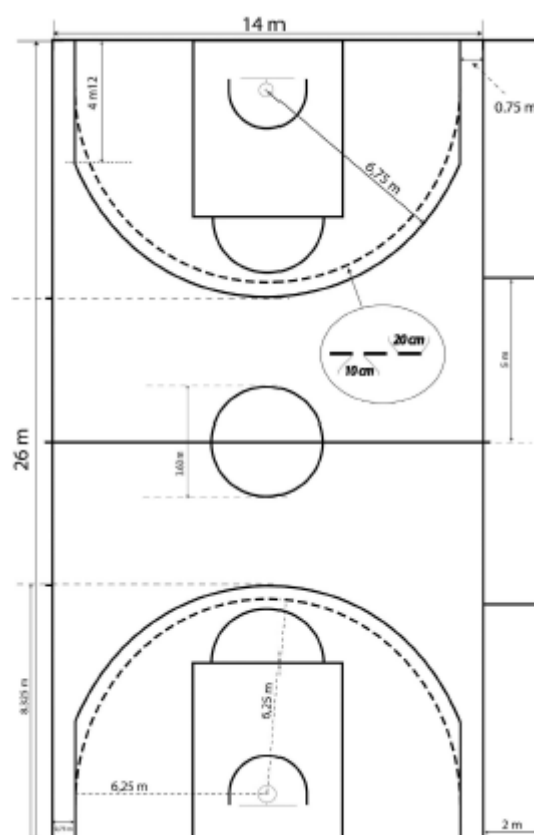
Le tracé d'un terrain de basket en 1919.
(MUSEE DU BASKET)



Le tracé d'un terrain de basket en 2012

32

© Copyright FFBB 2012- Protection de cet ouvrage par l'article L. 111-1, de l'art.





Evolutions techniques et athlétiques : un geste que James Naismith n'avait certainement pas imaginé : **le dunk**, qui consiste à mettre la balle directement dans le panier (réalisé ici par Richard Dacoury, joueur emblématique du CSP Limoges dans les années 1980 et 1990). (MUSEE DU BASKET)

QUESTIONNAIRE BASKET

Sur le site de la Fédération Française de Basketball, www.ffbb.com, tu peux trouver énormément d'informations sur le sport qu'elle organise sur tout le territoire français.

En naviguant sur ce site et en t'aidant du petit dossier, essaie de répondre à ce questionnaire.

Sur la page d'accueil, recherche le mot **PATRIMOINE** en cliquant sur **FFBB** dans le bandeau : tu peux retrouver le Musée du Basketball pour une visite virtuelle.

FICHE ENFANT

L'histoire du basketball dans le monde

Sur quel continent est imaginé pour la première fois le basketball ?

Quel est le nom de l'inventeur de ce sport ?

Dans quelle ville le basketball a-t-il vu le jour ?

Que signifie le sigle Y.M.C.A. ?

L'histoire du basketball en France

Quel événement historique mondial a favorisé l'émergence du basketball en France ?

De quelle fédération dépend le basketball à ces débuts et ce jusqu'en 1932 ?

Donne 3 noms de joueurs célèbres ainsi que 3 noms de joueuses célèbres que tu trouveras dans l'Académie du Basket

FICHE PROFESSEUR

Voici maintenant une version corrigée du questionnaire :

L'histoire du basketball dans le monde

Sur quel continent est imaginé pour la première fois le basketball ?

Le basketball est apparu sur le continent américain.

Quel est le nom de l'inventeur de ce sport ?

L'inventeur de ce sport s'appelle James Naismith.

Dans quelle ville le basketball a-t-il vu le jour ?

Le basketball a vu le jour à Springfield. (Massachussets – Etats-Unis)

Que signifie le sigle Y.M.C.A. ?

Cela signifie Young Men's Christian Association.

L'histoire du basketball en France

Quel événement historique mondial a favorisé l'émergence du basketball en France ?

La Première Guerre Mondiale favorise l'émergence du basketball en France.

De quelle fédération dépend le basketball à ces débuts et ce jusqu'en 1932 ?

Le basketball dépend de la fédération d'athlétisme à ces débuts.

Donne 3 noms de joueurs célèbres ainsi que 3 noms de joueuses célèbres que tu trouveras dans la galerie [« les gloires du Basket français »](#).

Par exemple : Roger Antoine, Christian Baltzer, Jean-Paul Beugnot, Jacky Chazalon, Anne-Marie Colchen, Irène Guidotti

FICHE PÉDAGOGIQUE TRANSDISCIPLINAIRE

	Titre : produire une affiche
Compétence du socle	Compétence 5 : Culture humaniste (palier 2)
Item visé	Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques
Déroulement de la séquence	
Objectifs	- Construire une composition par détournement des objets
Modalités de travail	- Production de groupe (paire ou triade)
Activité	- Produire l'affiche de la rencontre de basket
Rôle des élèves	- Lister les éléments spécifiques (hors personnages) permettant de reconnaître l'activité basket (logo FFBB, ballon, tracé du terrain, forme de la cible, forme du maillot, chaussure...) - A partir de ces éléments découpés, reproduits, construire par collage l'affiche de la rencontre en prenant en compte les contraintes induites par le rôle de l'affiche (informatif)
Rôle du maître	- Sélectionne les matériaux (sous forme de photocopie, photos de catalogues,...) - Contrôle le respect des contraintes de l'affiche
Evaluation	- L'affiche est utilisable pour une rencontre basket programmée.
Prolongements éventuels	- L'affiche est utilisée par le club local - Concours d'affiches
Bibliographie sitographie	* http://www.allposters.fr/-st/Basket-ball-art-Affiches_c97687_.htm

FICHE PÉDAGOGIQUE TRANSDISCIPLINAIRE

	Titre : construire l'attitude basket
Compétence du socle	Culture humaniste
Item visé	Pratiquer le dessin et diverses formes d'expression visuelles et plastiques
Déroulement de la séquence	
Objectifs	A travers une production plastique, se construire par le dessin une identité de basketteur (se)
Modalités de travail	Production de groupe (paire ou triade)
Activité	Produire une fresque contenant différentes attitudes de basketteur par projection de silhouettes (ombres chinoises) et report sur papier de ces silhouettes
Rôle des élèves	Observer des photos de gestes techniques (documents du cahier 7 – 11 ans) Reproduire la position par mime Corriger les positions des camarades par comparaison avec les documents photographiques et/ou les vidéos Dessiner la silhouette du camarade projetée sur papier. Peindre avec une technique choisie la silhouette obtenue. Composer une fresque avec plusieurs silhouettes par positionnement à choisir
Rôle du maître	Donner les documents avec des positions traduisant bien l'activité basket Aider à la correction du geste, de la position Projeter Aider à la composition collective
Evaluation	La composition est exposée pour une rencontre basket programmée.
Prolongements éventuels	La composition est utilisée par le club local Concours d'affiches
Bibliographie sitographie	http://www.ffbb.com/goodies